RELATÓRIO DE IMPACTO

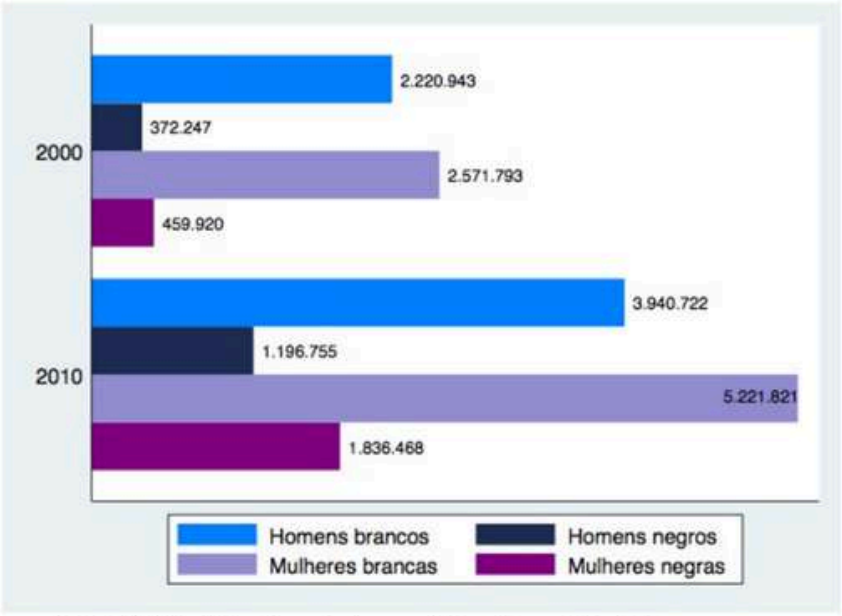
edição 2024

O **Cerrado Jazz 2024** aconteceu entre os meses de julho e agosto, tendo como culminância o evento de dois dias, **23 e 24 de agosto**, que contou com atrações locais, nacionais e internacionais do jazz e da música instrumental.

Este relatório busca identificar, medir e demonstrar o **impacto social** decorrente da realização do projeto.

A 5ªEDIÇÃO DO CERRADO JAZZ REFORÇOU A PROPOSTA DO FESTIVAL DE PROMOVER A MÚSICA INSTRUMENTAL NOS ESPAÇOS PÚBLICOS DO DF DE FORMA DEMOCRÁTICA, ACESSÍVEL E GRATUITA.

Pessoas de 25 anos ou mais de idade com ensino superior completo, segundo sexo e cor/raça (2000 e 2010)



Fonte: IBGE (Censos 2000; 2010), dados disponíveis em: <https://goo.gl/DzoNuk>.

É notório também observar que para além da necessidade de presença feminina para aproximar os corpos diretivos de empresas em conformações mais parelhas com a sociedade, o nível de formação de mulheres no Brasil é, em média superior à dos homens, como vimos no gráfico acima, e mesmo assim, seja no recorte de regiões ou de setores de atividade, a sub-representação feminina é uma realidade presente:

Mulheres de 25 anos ou mais de idade em cargos de direção por regiões geográficas – Brasil (1995, 2000, 2005, 2010 e 2013)
(Em %)

Região	1995	2000	2005	2010	2013	Média
Norte	7,20	4,34	9,3	5,83	11,79	7,69
Nordeste	23,59	18,33	23,6	19,52	20,76	21,16
Sudeste	37,80	49,83	33	43,91	33,32	39,57
Sul	19,72	19,52	20,7	23,11	21,11	20,83
Centro-Oeste	11,68	7,98	13,5	7,63	13,02	10,76
Total	100	100	100	100	100	

Fonte: IBGE (PNADs 1995, 2005, 2013; Censos 2000, 2010).

Mulheres de 25 anos ou mais de idade em cargos de direção por setor de atividade (1995, 2000, 2005, 2010 e 2013)
(Em %)

Setores de at ividade	1995	2000	2005	2010	2013
Agrícola	1.58	0.97	0.51	2.16	0.42
Indústria	13.65	11.47	12.6	10.32	10.98
Construção	1.41	1.72	1.33	1.11	1.26
Comércio e reparação	17.66	37.12	35.58	37.57	36.46
Alojamento e alimentação		10.21	7.41	10.62	12.37
Transporte, armazenagem e comunicação	3.42	3.07	2.72	3.21	2.43
Administração pública	18.9	5.48	10.95	7.76	8.94
Educação, saúde e serviços sociais	26.26	16.12	13.3	13.18	8.97
Outros serviços colet ivos, sociais e pessoais			4.37	2.82	4.44
Outras at ividades	17.12	13.84	11.24	11.26	13.73
Total	100	100	100	100	100

Fonte: IBGE (PNADs 1995, 2005, 2013; Censos 2000, 2010).

EIXO 1 – ODS 4 – EDUCAÇÃO DE QUALIDADE: FORMAÇÃO GRATUITA EM ÁREAS DA ECONOMIA CRIATIVA.

4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE

Assegurar a educação inclusiva, equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todas e todos

A Cultura como aspecto a ser incrementado na educação curricular é defendida na Meta 4.7 do ODS Brasil nº 4, e mais especificamente, a Unesco em seu trabalho **"Culture 2030 – Indicators"** (UNESCO, 2020) traz a porcentagem de horas dedicadas à formação em áreas criativas durante e após o ensino médio escolar como **indicadores relativos aos ODS's 4 e 8 (Educação e Crescimento Econômico).**

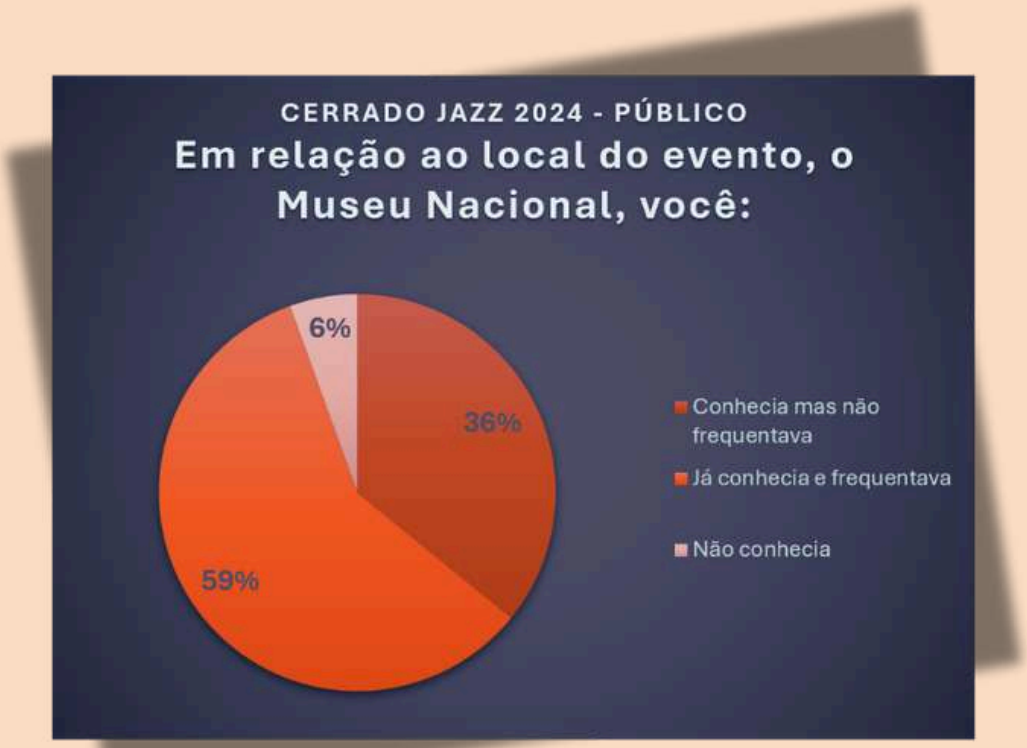
Assim, foi acordado que **oferecer cursos em áreas criativas**, tanto para a formação profissional quanto para o desenvolvimento de crianças de jovens é um objetivo a ser fomentado através do monitoramento e ampliação dos resultados obtidos.

Como **metas**, deseja-se ampliar a oferta de **cursos livres** e **atividades formativas** de forma a contribuir com a **vivência cultural,** no caso do público em geral e com a **capacitação** dos profissionais criativos.

15 Número de ações que valorizem o profissional criativo local e/ou equipamentos culturais ou de valor histórico

Ação 1 – Valorização do Museu Nacional da República

No total, o Cerrado Jazz levou **6424** pessoas ao **Museu Nacional da República.** Destas, **145** responderam a pesquisa de opinião, o que possibilita um grau de confiança de **95%** com margem de erro de **9%** em relação ao que seria a opinião geral do público.



6.424

pessoas visitaram o Museu Nacional da República no Cerrado Jazz

Aproximadamente

370

pessoas não conheciam o Museu!

23 Recebimento e Distribuição de Doações

Foi recebido do público e doado um total de aproximadamente 2 toneladas de alimentos.

2 TONELADAS

de alimentos distribuídos a pessoas e instituições do DF!

800kg

foram doados ao Lar dos Velhinhos Bezerra de Menezes

800kg

foram doados ao INSTITUTO DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO SOCIAL – INCIDE

122,5kg

foram doados ao INSTITUTO INTEGRIDADE

100,5kg

foram doados a CASA DO CANDANGO - LAR SÃO JOSÉ

Além destes, estimamos que mais de

100 kg

de alimentos foram distribuídos à população de rua que buscou ajuda durante o evento.

QUEM FEZ OS CURSOS DISSE:

Depoimentos de pessoas que concluíram os cursos do Cerrado LAB

A experiência de aprender algo novo, um ritmo de dança diferente, contando com um espaço que tem a localização acessível.

Gostaria que tivesse outros

O curso atendeu todas minhas expectativas!

Professores bastante capacitados, competentes e responsáveis.

A proposta do curso foi maravilhosa, e a oportunidade que tivemos de fotografar o evento foi bastante importante para pormos em prática o que foi ensinado em aula.

Amei os materiais que foram apresentados e a oportunidade de acompanhar a atividade no palco durante as aulas práticas

QUEM FEZ O CERRADO JAZZ DISSE:

Depoimentos anônimos da equipe técnica contratada pelo Cerrado Jazz

Evento maravilhoso!!! Reserva para PCD's ambiente acolhedor e tranquilo. Cenografia 10.

O Cerrado Jazz foi lindo, e me senti muito bem tanto trabalhando quanto curtindo cada momento do Festival, pois o evento tem um ambiente acolhedor, prazeroso e acessível a todos.

Fica a sugestão pra que se repita esse festival e outros por muita vezes. Ainda mais com toda acessibilidade Disponível como transporte, áudio descrição, Etc.

Trabalhar com vocês foi bom demais, só tenho elogios e boas recordações, que curadoria, sem defeitos

Este projeto é realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura e da Lei de Incentivo à Cultura do Distrito Federal.

FAC Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal

Lei de Incentivo à Cultura do Distrito Federal

Espaço Cultural Renato Russo 508 Sul

Instituto Janelas da Arte

Apoio:

Escola de Música de Brasília
Centro de Educação Profissional
Secretaria de Estado de Educação do DF

MUSUnB

UnB

Apoio:

Museu Nacional da República

Venâncio Shopping

Realização:

Beco da Coruja

Patrocínio:

Neoenergia Brasília

Neoenergia Instituto

Secretaria de Cultura e Economia Criativa

GDF